



HJELP: Museet fikk hjelp av folk fra Lillesand kommunes avdeling for Samferdsel og friluftsliv.



SAMLET: Alt som har med trearbeid å gjøre, har blitt samlet i museets båtbyggverksted.



HEFTIG ARBEID: Det tok sin tid å få flyttet alle delene fra smia og opp i annen etasje på museet.

(ALLE FOTO: PRIVAT)

Snekkerverksted

Etter flere år i museets bakgård, ble i forrige uke det komplette snekkerverkstedet endelig heist opp i annen etasje.

CARL CHRISTIAN ENGSTAD
carl.christian.engstad@lp.no

● – Nå har vi hatt aktive dager

på museet. Det dreier seg om at et komplett snekkerverksted, et av de siste i Lillesand, ble gitt til museet og satt inn på smia i museets bakgård for midlertidig oppbevaring, der det ble stående i flere år. Men nå har det endelig blitt heist opp i annen etasje, for å settes på plass i en del av båtbyggverkstedet her. Alt som har med trearbeid å gjøre, har blitt samlet i verkstedet, sier

Anne Sophie Høegh-Omdal, museumsbestyrer i Lillesand by- og sjøfartsmuseum.

Til det tunge arbeidet fikk museet hjelp av flere fra Lillesand kommunes avdeling for Samferdsel og friluftsliv.

– Det var morsomme folk å ha på besøk, for sjelden har man hørt så mye godmodig mobbing, og sjelden har man hatt med så historieinteresserte kommune-

arbeidere å gjøre. Det ble derfor tid til en liten omvisning i museet etter arbeidstid. Jeg må også få nevne bidraget til Arne Unander, som ikke jobber i kommunen men som ofte tar i et tak når det trengs, sier Høegh-Omdal. Nå som smia har blitt frigjort for snekkerverkstedet, har museet fått satt inn noen vogner fra vognskjulet på den ledige plassen.

– Disse håper vi å få flyttet på senere, i løpet av våren en gang. Alt dette har gjort at vognskjulet ut mot Nygårdsgata har fått mer plass, og det betyr at vi snart skal få utstilt den staselige Victoriakareten fra familien Viborg som holdt til på Kaldvell. Den vil snart kunne ses i en ny vindusutstilling i Nygårdsgata, sier Høegh-Omdal.

Låner ut Nerdrum-maleri

Lillesand kommune låner ut sitt Nerdrum-maleri «Sommerdag» til Blaaferveverket på Modum.

● Blaaferveverket skal sommeren 2011 arrangere utstillingen «Et malerisk møte» mellom Anders Zorn og Odd Nerdrum. Utvalget av Nerdrum-malerier gjøres i nært

samarbeid med kunstneren og Lillesand-rådmann Jan Henning Windegaard er beæret over at maleriet som er i kommunens eie er av de foretrukne til den store utstillingen.

Odd Nerdrum malte «Sommerdag», som er et oljemaleri på lerret i størrelse 150x225 cm, i 1982 og det kom i kommunens eie i forbindelse med gjenoppyggingen av det gjenoppbygde og

utvidede rådhuset som brant i 1976.

Maleriet er forsikret for tre millioner kroner.

Vakkert i kirkerommet

Mens snøen drysset fredfullt utenfor Lillesand kirke, hadde publikum benket seg inne for å nyte konserten til Marte Gunnufsen søndag kveld. Det var første gangen lillesandsjenta holdt konsert i hjembyen etter endt utdannelse.

KARL OTTO TØNNESSEN
karl.otto@lp.no

● Klaverkonserten med kontemporr musikk var den første av en liten førjulsturné som den 30 år gamle pianistinnen med søndagens begivenhet ga seg ut på. Hun hadde valgt ut 16 forskjellige stykker av komponistene George Crumb, Jan Erik Mikalsen og Olivier Messiaen.

Marte Gunnufsen har en mastergrad i klassisk musikk fra Griegakademiet i Bergen. Der spesialiserte hun seg i samtidsmusikk, og det var denne fordypningen publikum fikk ta del i i Lillesand kirke. Den vel fremførte konserten var et resultat av flere måneder med iherdig øvelse av stykkene fra de tre ganske forskjellige komponistene fra hver sin musikalske epoke.

Norske Jan Erik Mikalsen representerer den yngste garden med musikk som ble komponert bare sju år tilbake i tid. George Crumbs sju stykker fra «A little suite for Christmas» ble laget i 1979, mens verkene til Olivier Messiaen ble til så langt tilbake som i 1944.



PREMIERE: Publikum som hørte Marte Gunnufsens klaverspill i Lillesand kirke overvar premieren på hennes førjulsturné.

En bok med personlig preg



BOKAKTUELL: Kari Vilde Risvand har gitt ut boken «Pulver» på Norgesforlaget.

Kari Vilde Risvand er bokaktuell. Boken er preget av hennes eget liv, og selv om den tar utgangspunkt også i flere negative hendelser er det en bok til å bli glad av.

THOR BØRRESEN
thorb@lp.no

● Kari Vilde Risvand, som bor på Birkeland sammen med mannen Jens er aktuell med boken «Pulver - et skyggebilde». Det er en personlig bok. Mange av hennes tekster og bilder er hentet fra hjemsteds-miljøet i Skien hvor hun vokste opp, men man trenger ikke være fra Telemark for å kjenne seg igjen i tekstene.

– Jeg er født i oktober 1940 og boken handler derfor naturlig nok litt om oppveksten under krigen. Jeg har også skrevet om min tante som døde i 1934 på Gaustad. Hun fikk turberkolose, men så skjedde det noe vanskelig som gjorde at hun ble flyttet til Gaustad. Det lig-

ger mye tabubelagt i dette, og jeg har alltid grublet en del på hennes skjebne. Da jeg for noen år siden fikk tak i journalen hennes og også har fått kopi av en del brev falt noen brikker på plass, forteller Risvand, som mener det er riktig å fortelle historien så mange år senere. Boken omtaler også tre dødsfall.

– Min far døde plutselig uten noen i nærheten, mens min mor hadde en vakker død med sine nærmeste rundt seg. Det er to hendelser som naturlig nok har gjort inntrykk på meg. Det gjorde også dødsfallet til Edmundo Lemun, som ble drept mens vi var i Chile.

for skriver jeg også litt om Chile i boken, sier Risvand. Hun håper at også sørlendingene vil ha glede av å lese boka hennes. I mars skal hun til Skien på

Det ligger mye tabubelagt i dette

KARI VILDE RISVAND

boksignering sammen med Tor Age Bringsværd. Han har gitt boken de beste skussmål.

– Han sa at man blir glad av å lese boken selv om den inneholder tre kapitler om døden. Det er ikke så verst, smiler Kari Vilde Risvand.