

Anne Sophie Høegh-Omdal føler hun har en jobb som passer hennes interesser og kvalifikasjoner perfekt. Men hun ville ikke vært lenge i stillingen som museumsbestyrer for by- og sjøfartsmuseet, dersom den ikke hadde blitt utvidet til hundre prosent.

Skreddersydd for stillingen

ukensnavn

Navn: Anne Sophie Høegh-Omdal
Alder: 55 år
Sivil status: Gift, to barn
Yrke: Museumsbestyrer

CARL CHRISTIAN ENGSTAD

carl.christian@lp.no

Fra nyttår ble bestyrerstillingen ved Lillesand by- og sjøfartsmuseum utvidet til en 100 prosent stilling. Hva betyr det for museet å ha en museumsbestyrer i full jobb?

Med tanke på museets størrelse, den bygningsmassen vi har her og størrelsen på byen vi befinner oss i, så er det på ingen måte for mye med en fulltidsstilling. Jeg er veldig glad for den økte stillingsprosenten, siden du kan ikke drive dette museet på en halv stilling. Ikke for å virke utaknemlig, men museet burde egentlig hatt to faste stillinger.

Hvordan vil dette påvirke dine arbeidsoppgaver?

Jeg er blitt veldig glad i jobben min og museet, men jeg ville ikke fortsettet i 50 prosent stilling. Jeg har i en periode jobbet langt mer enn 50 prosent, og brukt mye av min fritid, så det at stillingen er utvidet betyr mest av alt at jeg blir i jobben. Derfor kan jeg heller ikke gjøre så mye mer enn det jeg allerede har gjort. Jeg forventer å oppleve mer ro i jobben nå, siden jeg vet hva den innebærer og kan legge en god struktur for arbeidet fremover.

Hva bør museets rolle være i denne byen?

Mitt håp for museet er at det skal være en viktig medaktør i det kulturelle bildet i Lillesand. Et museum kan også ivareta en del av identitetsfølelsen til et sted. På Lillesand by- og sjøfartsmuseum kan vi fortelle noe om hva som ligger til grunn for dette stedet. Vi tar vare på den historiske dimensjonen, og samler informasjon som vi kan videreføre til fremtidige generasjoner.

Er museet på det nivået du føler det skal være?

Jeg har en ambisjon om at vi skal ta i bruk større deler av museet. Spesielt ser jeg for meg at den flotte bakgården kan bli mer brukt til konserter og små teaterarrangementer. Vi har til en viss grad gjort dette allerede, med tanke på at vi har fått et nytt utstillingsrom i bakgården og at vi viser film i fjøset. Filmklubben i fjøset vil oppleve økt aktivitet nå som det blir varmere på våren, og vi oppfordrer medlemmer til å komme med ønsker og innspill.

Hva vil skje på museet i tiden fremover?

Det første arrangementet er under Barnas kulturdager. Da vil Hilde Eskild presentere et helt nytt pro-



AKTØR: Anne Sophie Høegh-Omdal mener museet er en viktig medaktør i kulturlivet i Lillesand.

sjekt, som hun kaller «Prinser og prinsesser i trøbbel». Deretter kommer Norges Guideforbund (NGF) på besøk. Det er alltid stort for et museum å få NGF på besøk, siden det innebærer markedsføring som museet kan nytte godt av. Utover våren vil også flere skoleklasser og omvisningsgrupper komme på besøk.

Og så er det den store sommerutstillingen?

Ja, og den krever mye tid og arbeid. Den handler i år om Norges eldste skipsvrak i Ulvøysund. Vi samarbeider med Maritimt Museum og marinearkeolog Pål Nymoen om å lage en utstilling om dette funnet i sidebygning bak museumsbutikken. Det vil inkludere et undervannsmiljø, så vi får blant annet låne utstoppet fisk av Agder Naturhistoriske Museum. Jeg får også uvurderlig hjelp av gode krefter i byen, som Terje Ellefsen i historielaget og den tidligere folkemuseumsdirektøren Harald Bjørkvik.

Vikingsrekvisitter fra Bronseplassen håper vi også på å få låne.

Hva er målet med utstillingen? Skipsvraket er fra 1000-tallet, og det er veldig lenge siden. Det viser at Lillesand ikke bare var en seilskuteby, men at det var liv i dette området langt, langt tilbake.

Dere opplevde i fjor en markant økning i besøkstallet, fra 3.337 i 2010 til 5.308. Hva kommer det av?

Jeg sliter med å si nei til folk som har lyst til å besøke museet. Vi hadde mange visninger utenfor den offisielle åpningstiden, som er i sommermånedene, og mange skoleklasser var på besøk. Det var nok litt i overkant av hva et museum på denne størrelsen kan takle. Det er selvsagt moro med høye besøkstall, men vi må passe på at andre viktige oppgaver ikke forsvømmes.

Så dere skal ikke fokusere ytterligere

på omvisninger og besøk?

Vi er nok allerede på grensen. Det jeg håper på er å få museet inn som et arrangement i den kulturelle skolesekken. Det arrangementet trenger ikke nødvendigvis å være på museet.

Jeg kan også ta turen til skolene for å holde foredrag og snakke historie.

Når tid begynte du å interessere deg for museum og historie?

Jeg har alltid vært interessert i historie. Jeg er nok arvelig belastet, særlig med tanke på at min mor var med på å få gjort dette bygget om til et museum. I tillegg nyter jeg å lage utstillinger, så museet innebærer for meg en fantastisk kombinasjon av spennende historie og praktisk arbeid. I tillegg er jeg glad i sosial kontakt, noe jeg opplever masse av her. Jeg har funnet ut at denne jobben er skreddersydd mine interesser og kvalifikasjoner.

Jeg trives veldig.

10 kjappe

Favorittmusikk?

Klassisk, gjerne Mozart, men også folkemusikk, rock og rapp – og Hermanos, selvfølgelig.

Favorittfilm?

Ingen over, ingen ved siden av Ringenes Herre-trilogien.

Favorittbok?

Det samme gjelder for Bibelen.

Favorittrett?

En glad, gratinert laks.

Favoritt drikke?

Mjød og smoothies.

Hobby?

Jeg elsker magiske historier, gjerne på film, men de kan også formidles i toner. Innimellom prøver jeg å produsere noe selv.

Favoritt nettsted?

Wikipedia.

Favorittreisemål?

Skauerøya og Kaldvell.

Hva er det beste med å bo i Lillesand?

Her føler jeg meg hjemme. Og så er det helt objektivt en særdeles vakker by, med en strålende beliggenhet.

Hva savner du i Lillesand?

Jeg savner en romantisk park, og skulle gjerne ha gjenåpnet den gamle Mølledammen og Sandsbekken.

Du ble nylig medlem av styret til Blindleia kystlag. Hvordan gavner det museet?

Vi er jo også et sjøfartsmuseum, så sjøfart og sjøfartshistorie er veldig viktig. Det handler om seilskuter, tusen år gamle skip og nåtidens kystkultur. Derfor er det veldig greit for meg å være en del av kystlaget, fordi vi kan gi hverandre informasjon om hverandres virksomheter. Jeg har sagt ifra om at jeg ikke kan arbeide så aktivt i kystlaget, men vil fokusere på å ivareta den informasjonen de kommer med slik at vi kan ha et fruktbart samarbeid. Museet og kystlaget har samarbeidet på et par prosjekter allerede.

Hva annet opptar deg i Lillesand?

Jeg synes også vi må passe på at byens særpreg ikke forsvinner i korttenkt fortettelseslyst. Forøvrig er jeg veldig opptatt av situasjonen for funksjonshemmete i byen, men dette intervjuet er ikke riktig plattform for å ta det opp.