



- En duft av den store verden!



# ÅRSMELDING 2012

## LILLESAND BY- OG SJØFARTSMUSEUM

Utstillingen som vi måtte finne på i all hast, i stedet for den som måtte avlyses, ble en overveldende suksess. Det var årets store overraskelse i 2012. Folk kom langveisfra for å se på kjolene fra Kennedy-familien og høre historiene fra emigrasjonstiden – ”Junaiten i Lillesand”.

Lillesandsfolk lånte velvillig ut ærverdige klenodier og kjære eiendeler til utstillingen, som kulturattachee ved Den amerikanske ambassaden, Patrick C. Geraghty, karakteriserte som *scoops*. Han var overveldet over å se Jacqueline Kennedys badedrakt, originalbilde av Walt Disney, John F. Kennedys slips og andre amerikanske kuriositeter: ”You could get hundreds of thousands of dollars for those on an auction in the US!”



- *En duft av den store verden!*

Hemmeligheten bak suksessen tror jeg dertil var å finne i at utstillingen ikke bare omhandlet glamour, men også tragedier. Det var historien om Mathilde Heldal som tross sitt medfødte handikap, en klumpfot, ble sjefskokke i Kennedy-familien med tidvis engasjement i Det hvite hus. Kjær som hun ble i den berømte familien, fikk hun kostelige gaver, og gavene tok hun med seg hjem til Lillesand på et tidspunkt da det var trange tider og nød i hjembyen. Det var som hun kom med Himmelen på besøk...

Men det var også historiene om menn og fedre som aldri kom hjem. Om forlatte kvinner her hjemme som slet natt og dag for at ungene ikke skulle ende på Fattighuset. Og om Martha Alice Nilsen som kom hjem igjen etter å ha blitt smittet av "galloperende tæring" av sin husfrue i USA. Hun døde 24 år gammel i Brekkestø, og det eneste som er igjen etter henne, er et eventyrskrin som hun hadde med seg fra USA.

En ting er at byen vår har så mange historier. En annen ting er at det finnes så mange gjenstander, klesplagg og fotografier som kan levendegjøre historiene. Hvordan utstillingen ble til var nesten en historie i seg selv. Rett før påske fikk vi beskjeden om at den planlagte utstillingen "Norges eldste skipsvrak" måtte utsettes på grunn av at analysene av vrakgodset ikke kunne ferdigstilles til sommersesongen. Påsken ble et sort hull. Etter å ha funnet temaet 'Emigrasjon', begynte ringerunden til folk som kunne tenkes å bidra med noe.

Et eksempel: "Hallo Anna, jeg hører at du muligens har noen gjenstander fra Kennedy-familien?" "Jo, jeg har jo det – ett eller annet sted på loftet." Anna bor i Bergen. Å ha noe på loftet kan bety flere uker før en eventuell utlåner får tid til å komme seg opp og lete gjennom kasse etter kasse før den riktige finnes. Deretter skal tingene gjennomsees, kanskje rettes litt til og sorteres, før de skal pakkes og sendes. Regn minst en ny uke på det. Imens tikker klokken mot utstillingsåpning og brosjyrer som mangler bilde av gjenstander. Men denne *utstillingen ville seg selv*. Kanskje var det Mathilde som ville ha det litt moro fra sitt utkikkstårn i Himmelen? I hvert fall fortsatte samtalen slik: "Nå er det sånn at vi tilfeldigvis skal til Lillesand i morgen, men jeg kan nok ikke finne Amerika-tingene så fort."

Dagen etter stod Anna på museumskontoret med Jacqueline Kennedys badedrakt og en ballkjole, samt signerte bilder og telegrammer fra den amerikanske presidenten til Heldalfamilien i Lillesand!



Soldat i Den amerikanske borgerkrig



Kennedy-kjole fra sommerutstillingen



Emigranten Margaret Henderson



- *En duft av den store verden!*

Så populær har utstillingen vært at vi nå er i gang med å lage en bok om temaet. Det er ikke bare Lista og Søgne som eier emigrasjonstidens store historier fra landsdelen. Lillesands historier er fullt på høyde med dem! Utover lille Mathilde som ble sjefskokke i Kennedy-familien, og Elise Tvede, ”The lady with the pen”, var det Jessie Hansen som ble motedesigner i New York, for både Chanel og Dior. Verdens høyeste mann, som en tid var soldat i Den amerikanske borgerkrig, ble begravet på Vestre Moland kirkegård. Margaret Henderson var etterkommer etter både Henrik Ibsen og Kristian Lofthus’, men reiste selv til en ukjent tilværelse ’over there’, ja, så ukjent at hun også forandret navnet sitt til det ukjennelige.

Selv nå, etter at utstillingen er over, får museet stadig nye historier fra Junaitens enestående betydning gjennom over hundre år. Vi gleder oss til bokutgivelsen!

## ANDRE UTSTILLINGER

I Tollboden var det utstillinger i store deler av året. Odd Gresslien stilte ut trearbeider, Anna Karin stilte ut sine plastiske skulpturer, Ingebjørg Sordal hadde maleriustilling, Turid Mørkestøl hadde utstilling med kunsthåndverk og Erlend Larsen – ’museets huskunstner’ – hadde levende atelier med tegninger, grafikk og andre særegne verk i skuldersongene fra tidlig på våren til helt frem til desember. I desember hadde Torill Østerhus maleriustilling i museumsbutikkens baklokale.



I museet var det utover de faste utstillinger og Amerikautstillingen, vindusutstillinger i portrom og annekset. Fra 17.mai ble portrommene utstyrt med et bunadspyntet par. Kvinnebunaden fra Åmli er en gave til museet fra familien Risvand, herrebunaden ble utlånt av museets mesén, Hans Berntsen. Han har gitt museet mange gaver i årenes løp!

Vindusutstillingen fungerte også som et supplement til ”Junaiten i Lillesand”. Nederst det hjemlige, symbolisert ved folkedraktene, så reisen symbolisert ved en kaptein og hans lille matros og til sist måken som symbol på drømmen om frihet – den drømmen som fikk mange til å reise. Kapteinsuniformen er en gave fra Anstein Nørsett. Den utstoppede måken har vi fått låne av Agder naturmuseum, og den flyvende måken fikk vi av Hanne Timenes Gundersen.

I oktober måned prøvde vi noe nytt, nemlig en markering av Allehelgensnatten, som iflg. irsk tradisjon er tiden hvor skillet mellom liv og død er opphevet. Det ble første gang vi har fått negativ tilbakemelding på en utstilling: noen syntes den var for uhyggelig!

Til jul ble det som året før pyntet med julenissens verksted og nisseutstilling i annekset. I portrommene var det i første etasje julenissen med sin vogn og mange gaver, samt ’Piken med svovelstikkene’. I etasjen over stod den hellige familie med Josef, Maria og det lille Jesusbarnet i krybben, samt de to sauer som museet har fått i sponsorgaver (se gaver til museet). Og øverst julestjernen.

Rundt hele annekset og museets hovedbygning skinte det vakkert fra den flotte julebelysningen som er sponsorert av Lillesand Handelsstand. Et fint juletre fra Sjømannsforeningen lyste opp foran museet.



- En duft av den store verden!

## NYE BESØKSREKORDER



Gjest nr.5.000 på museet 2012 fikk en steinhilsen fra St.Gobain

Vi hadde i 2012 i alt 6.692 registrerte besøkende til omvisninger, skoleopplegg, foredrag og utstillinger ( i 2011 var tallet 5.308). Dertil hadde vi rundt 1600 besøkende til andre arrangementer, så som for eksempel julemarkedet og 17.mai-feiring med historiske leker i museumsbakgården, til sammen 8292 gjester. Dette er rekord i museets historie, og ganske suverene tall med tanke på byens størrelse og museets budsjett. Gjester til kunstutstillingene, Tollmuseet, Sjømannsforeningen og Museumsbutikken, samt de mange håndverkere som har vært aktive på museet er ikke regnet med.

Vi hadde i løpet av 2012 besøk fra alle skolene i Lillesand og også noen fra Eide. Barnehager, SFO (både fra Lillesand og Høvåg) og mange små sommerturister gjorde at antall barn som besøkte museet kom opp i 1221 (i 2011 - 797).

Utover sommerturister, hadde vi besøk av voksenopplæringen, dagsenteret og asylsøkere. Alle fra disse gruppene, pluss skoler og barnehager, kommer gratis inn på museet. Det gjorde til gjengjeld ikke besøkende fra cruiseskip, bussgrupper og ikke minst NGF, Norges Guideforbund. Det var moro å få skryt for både flott by og museum av noen som virkelig vet hva som skal til! Av andre som har besøkt museet i løpet av 2012, kan nevnes Dag Solstad som skrev i gjesteboken at museet gav ”- En duft av den store verden!”

Morsomt var også det at museets nye hjemmeside [www.lillesandmuseum.com](http://www.lillesandmuseum.com) som gikk på lufta fra desember 2011, fikk tett på 32.000 besøkende i løpet av 2012, med toppdag 14 desember med 372 besøkende inne på hjemmesiden på en og samme dag. Museet er på Facebook og får stadig nye ’likes’ og venner: [www.facebook.com/lillesandmuseum](http://www.facebook.com/lillesandmuseum) Vi har en egen gruppe for museumsvenner: <http://www.facebook.com/#!/groups/277364898969756/>

Men det er vel også på sin plass å påpeke at de ovenstående tall har hatt sine omkostninger. Det er ikke mulig å lage gull av gråsten hvert eneste år.

## QR-KODE



I mai 2012 fikk museet sin egen QR-kode som linker direkte opp til museets hjemmeside. Den ble brukt på skiltet til sommerutstillingen, i annonser og på plakater, og snart kommer det også nytt skilt på museumsfasaden med QR-kode.

Alle mobiltelefoner med apps kan downloade en scanner som brukes for å lese koden. Dvs den tar bilde av koden og linker den opp til hjemmesiden.



- En duft av den store verden!

## PRESSEOMTALE

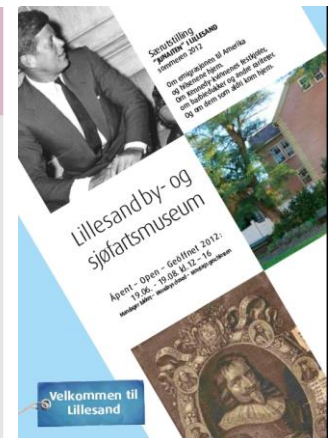


Museet har fått mye presseomtale i årets løp. Utover mange artikler i Lillesandsposten, Fædrelandsvennen, Høvågavisa og Agderposten, samt intervjuer på Radio L og radio P5, har det dukket opp henvisninger til "Junaiten" på overraskende steder, så som i Ræga (Hoffet anbefaler!!!), Ukens Andakt og kronikker i Fædrelandsvennen.

De eneste annonser som museet har tatt seg råd til i løpet av året, er annonser for foredrag med Siv Ringdal og debattkveld om Flaksvandsbanen, samt annonsering etter sommerguider. Utstillingen "Junaiten i Lillesand" ble aldri annonsert. Med den interesse som utstillingen har vært vist, kunne sikkert antall besøkende vært mye høyere med annonsering, men det har vi

verken hatt økonomiske eller menneskelige ressurser til.

## BROSJYRER OG TRYKKSAKER



Årets julekort (som også blir neste års julehilsen) var en *reminder* om Lillesands første offisielle innbygger på Sanden, Hr. Wolff (Ulv på tysk). Hilsenen var derfor selvfølgelig God Julv! Brosjyren for museet var, som også i 2011, sponsort av Lillesand Vekst, slik at museet var med i den felles satsningen som byen har hatt på brosjyremateriell som forteller om aktiviteter. Dertil hadde museet et kort med åpningsinvitasjon til sommersesongen. Mange plakater til arrangementer og info, samt utstillingsplansjer ble laget ved hjelp av kommunens uunnværelige Terje Elseth.

Nevnes her bør også at museet nyter godt av at Helges Studio, Terjes Trykkeri og Skiltverkstedet i Lillesand er gode museumsvenner!



- En duft av den store verden!

## FILM OG FOTO-OPPTAK

På Kulturturnatta i Lillesand var det filmpremiere på Lillesand by- og sjøfartsmuseum med hele to kortfilmer laget av Jørgen Haugeplas Søyhagen som går i 8.klasse på Lillesand Ungdomsskole. Filmene er tatt opp på museet med hjelp av museumsbestyrer og tidligere museumsbestyrer Alvhild Gulbrandson. Dessuten medvirket Håkon Huldt-Nystrøm, også fra 8.klasse på LUS.



Filmteamet!  
Håkon Huldt-Nystrøm, Anne Sophie Høegh-Omdal  
og Jørgen Haugeplas Søyhagen  
Foto: Berit Eide Johnsen

Den ene filmen het "Museumsgjester", men det var ikke helt vanlige gjester vi fikk se! Den andre het "Hands of Fame", og tok utgangspunkt i de mange hundre tegningene som sommerens museumsgjester laget av hendene sine i forbindelse med utstillingen "Junaiten i Lillesand". Hendene er det lillesandske motstykke til den amerikanske "Walk of Fame"...

LiMu-filmene (Lillesandsmuseet) ble også vist under Kulturprisutdelingen og på Julemarkedet. Meningen er å legge dem ut på Youtube etter hvert.

Utover Limufilm, har Hergelfilm fra Arendal hatt fimopptak i museets finstue. Nordicform hadde reklamefotografering i bakgårdsbygningene av tekstiler m.m. som skal vises i brosjyrer som Living, Skeidar og Bohus.

Bygdekinoen hadde utendørs filmvisning i bakgården i juni i samarbeid med Lillesand kommune, hvor det ble vist "Men in black 3". Det var moro å prøve det, men vi måtte vente helt til kl.22.00 før det ble mørkt nok til filmvisning.

## FOREDRAG, MØTER OG NETTVERK

Det har vært avholdt mange foredrag i løpet av året. Møter har det krydd av i forbindelse med håndverksbefaringer, museusnemndsmøter, Lillesand Vekst, Verven, Flaksvandsbanen, Skilmøter osv. osv. Det har også vært avholdt mange omvisninger og byvandring utenfor regulær åpningstid. Museumsbestyrer har deltatt på flere kommunale kurs i Websak og Tidbank og deltatt på seminar om Uthavner på Fevik og seminar om arkeologi på Vest-Agder-museet.

## GAVER OG SPONSORERING

Mange har kommet innom i løpet av året og gitt gaver til museet. Her et er utvalg: en kvinnebunad fra Åmli, en kapteinsuniform, flere utstillingsdukker og giner, historiske roser, en måneskinnslampe, kakefat i sølvplett, bøker, skøyter, håndbrodert frivaktsarbeid, gamle filmruller (stumfilm), komplett vevstol, et Victrola musikk-kabinett med en stor samling 78-plater, i tillegg en egen 78-platesamling fra annen giver. Vi har mottatt sponsorert mat til åpningen av sommerutstillingen og pausemat til dugnadsgjengen på Snekkerverkstedet.



- *En duft av den store verden!*



Museet har fått to sauer i sponsorgaver!

Særlig må likevel nevnes to utstoppede sauer som vi har innkjøpt med sponsormidler fra hhv Lillesand Elektro A/S og Carl Knudsen-Gaardens Venner. Disse har vi allerede hatt mye glede av, de brukes sommer som vinter til forskjellige utstillinger.

At bygården – før det ble museum - hadde to sauer foruten andre husdyr, vet vi pga folketellingen i 1865, hvor husdyr ble regnet med. Sauene er med på å levendegjøre at museet ikke bare er en bygård, men også en gård i byen.

En morsom gave!

Alt i alt viser gavene en kjærlighet til museet og ønsket om at gjenstander av lokalhistorisk interesse blir tatt vare på. Dette engasjementet er museets grunnvoll.

## FRIVILLIGE

Museet har hatt mange frivillige hjelpere tilknyttet gjennom hele året. Jonathan Sanders, Anstein Nørsett og butikksamene har stått på tidlig og sent i Museumsbutikken. Sanders har også vært til stor hjelp ved utstillingsarbeidet. Medlemmer av Sjømannsforeningen har bidratt med stort og smått.

Museumsnemnda likeså. Nemnda består av Berit Eide Johnsen (formann), Randi Rosenberg Hall (Carl Knudsen-Gaardens Venner), Anstein Nørsett (Lillesand Sjømannsforening) Kristen Edvard Skaar (Vestre Moland og Lillesand Historielag), Lise Andersen (Handelsstanden) og Svein V. Såghus (Blindleia Kystlag). Nemnda er kommunalt oppnevnt, men medlemmene får ingen godtgjørelse.

Kari Michelsen må nevnes særskilt, hun har gått i gang med oppbyggingen av et lite lokalhistorisk bibliotek og pressearkiv i museet, hun er profesjonell redaktør av den planlagte bokutgivelse om ”Junaiten i Lillesand”, utover å være med i museets registreringsgruppe. Niels Damgaard har stått for en uunnværlig innsats i samme registreringsgruppe både med sitt kjennskap til den digitale verden og sin grundighet. Registreringsgruppen merker, registrerer og fotograferer museets gjenstander digitalt.

Halvard Bjørkvik, tidligere direktør ved Norsk folkemuseum i 16 år, bidro både med en storartet artikkel om emigrasjonen til USA til sommerutstillingen og er en god rådgiver for museumsbestyreren i hverdagen. Hans Berntsen har likeså bidratt med stort og smått gjennom hele året. Per Mollatt har bidratt med sin unike lokalhistoriske kunnskap, også i form av egne bøker til museumssamlingen. Kai Holm, Terje Ellefsen, Halvor Rismyhr, Carl Frederik Thorsager, Alvild Gulbrandson (Alvhild G.) og Erlend Larsen har bidratt på sine måter. Det er vel unødvendig å si at alle disse museumsvenner er gull verdt, utover at det gir en form for ’kolleger’ til museumsbestyreren som ellers arbeider alene.



- En duft av den store verden!

## SNEKKER VERKSTEDET



Snekkerverkstedet som museet har fått i gave, var i ferd med å bli et mareritt for bestyreren, som ikke visste hva som skulle gjøres med det. Så dukker universalgeniet Hans Jørgen Fjeldskaar opp, tidligere fysikklærer fra Lillesand Ungdomsskole. Med få grep får han involvert Arne Thomassen, Tore Garvin fra Møglestu VGS, snekkermesterne Odd Eigeland og Sven Øverbø og ikke minst giveren selv, Knut Ribe.

Hva de har utrettet på kalde høstkvelder har ikke vært småtterier, og der alle andre gav opp, klarte de ved hjelp av kjennskap til fysiske lover om tyngdekraft og trinser å heve de mange hundre kilos tunge snekkermaskinene opp i 2.etg og på plass. Det er helt utrolig å se dem i gang, jeg tror ikke det er noe problem i verden som de til sammen ikke kan fikse.

Prosjektet fortsetter i 2013.

## LILLESAND KOMMUNE



STOLTE MURERMESTRE:  
Jan Martin Eriksen og Glenn Larsen

### REHABILITERING OG REPARASJONER

**Bygg og eiendom** har hatt mange oppgaver på museet. Det største prosjektet i 2012 har uten tvil vært istandsettelsen av trappene både til hovedmuseet, Museumsbutikken og flere trapper i bakgården. Trappenes indre fundament var gått i oppløsning, så det var viktig å få dem sikret og rehabilitert, og nå er de både blitt solide og et flott syn for øyet.

Snekkerfirmaet Rose fra Arendal leverte rehabiliterte inngangsdører til museet i juni. Dem har det vært en del problemer med, så denne saken er fortsatt ikke ferdig.

Det har blitt installert nye panelovner flere steder i museet og foretatt flere forbedringer i sikkerheten på el-systemet.

Når det gjelder alarmanlegget har det vært opplæring på dette i samarbeid med Lillesand Sjømannsforening.





**Enhet for Kultur** og museet har samarbeidet på en rekke prosjekter, så som for eksempel Barnas Kulturdager, Veterandagen, Kulturminnedagen og Kulturprisen. Flere museumsarrangementer er lagt til Byrådssalen som har gitt en flott ramme både for foredrag og musikk. Dessuten er det opprettet en skiltgruppe som arbeider på å lage skilt til de historisk interessante bygninger i Lillesand. Her er også Vestre Moland og Lillesand historielag involvert ved Terje Ellefsen.

Internettforbindelsen til museet har variert en del gjennom året. **IKT-avdelingen** er involvert og har fullført innleggelse av fiberkabel. Pr. dags dato mangler nå kun installeringen av trådløst nettverk som er en forutsetning for at digitaliseringen av gjenstandskartoteket og registreringen av snekkerverkstedet og nyinnkomne gaver kan komme på nettet.

## SAMARBEIDSPROSJEKTER 2012

- Utstilling på Lillesand Folkebibliotek om Flaksvandsbanen
- Foredrag og debatt om Flaksvandsbanen på museet som gav startstøtet til en 'jernbanekomité'. Museet har også hjulpet til med det pågående arbeidet med en bokutgivelse om banens historie.
- Barnas Kulturdager i regi av Lillesand kommune, med arrangement på museet med Hilde Eskild
- Markering av Veterandagen, den 8.mai i regi av Lillesand kommune, i samarbeid med Vestre Moland og Lillesand historielag, Høvåg Museums- og Historielag, samt veteraner
- Brosjyrer og nettverksbygging med Lillesand Vekst/Reiseliv
- 17.mai-feiring med historisk foredrag ved professor Berit Eide Johnsen. I filmfjøset var det to fremføringer av Kristen Edvard Skaars egen fortelling om "Mus på museet". Det var historiske leker i museumsbakgården i samarbeid med Rotary. 8.klasse fra LUS hadde vaffelservering.
- Bygdekinoen med visning av film i museumsbakgården i samarbeid med Lillesand kommune
- Dugnadsarbeid (se eget oppslag)
- Felles opplæring av sommervikarer innen turistnæringen i regi av museet og Alvhild G.
- Særutstilling "Junaiten i Lillesand" med storslåtte utlån fra lokalbefolkningen i Lillesand
- Leirskolestartsted for Lillesand Ungdomskole, 8.trinn
- Kulturminnedagen med årstema "Møteplasser" handlet i 2012 om kommunesammenslåingen av Lillesand kommune i 1962 (50års-markering). Lillesand kommune med Arne Thomassen i spissen, Vestre Moland og Lillesand historielag, Høvåg Museums- og Historielag og museet stod for et heldagsprogram hvor museet holdt åpent og hadde gratis adgang.
- Kulturminnedagen ble også markert med et foredrag av Siv Ringdal om "Junaiten på Sørlandet" i Byrådssalen. Foredraget var en takk til alle som hadde bidratt til sommerutstillingen.
- Kulturnatta, et samarbeid med Lillesand Handelsstand, hvor Alvhild G. med hjelpere og museumsnemnda bidro med eventyr og uhygge på loftet, og hvor fjøset hadde filmpremiere
- Julemarked med populær lefsebakst i bryggerset ved Odd Eigeland og filmvisning i fjøset i museumsbakgården, Victrolamusikk i de fine stuer i samarbeid med museumsnemnda, Kari Michelsen og Håkon Sivertsen, Lillesand Rotary og Handelsstanden
- "Museumsfartøyene i Lillesand" – en samling av bevaringsverdige båter under museets paraply
- Kystkultursenter Verven, hvor museet er med i sammenslutningen som arbeider for et aktivt kystsenter på Lillesands siste verftsområde
- Blindleia Kystlag, hvor museumsbestyrer har styreverv.



- *En duft av den store verden!*

## ØKONOMI

Økonomisk sett gikk museumsåret med overskudd i forhold til driftsbudsjettet, takket være uvanlig høye billettinntekter og mange besøkende utenfor normal åpningstid (cruisegjester, byvandring etc). Dette ble først klart i februar 2013, da regnskapet var ferdig fullført. Må vel her ha lov til å si at overskuddet også skyldes en stor grad av gjerrighet og nøysomhet fra bestyrers side, for museet har sannelig ikke hatt mye å rutte med. Det er en kjepphest å holde seg innenfor budsjettet.

Museet mangler driftsmidler som tilsvarer de aktiviteter som er ønskelige og nødvendige. Det mangles ressurser både til utstillingsmateriell, oppgraderinger og rehabilitering og til en god, daglig drift. Midler til bedre annonsering og reklamemateriell burde heller ikke være utenfor rekkevidde. Det hadde dessuten vært hyggelig om vi av og til kunne ha påskjønnnet givere, sommerguider, frivillige hjelpere, utlånere av utstillingsgjenstander og museumsnemda med en liten hilsen eller en matbit på møtene.

Håpet er at den beinharde budsjettkontrollen og de mange frivillige hjelpere ikke gir den oppfatning at museumsdrift kan gjøres for luft- og venteboller. Med de andre store publikumsmagnetene som finnes i kort avstand fra oss, kan museet lett falle av i svingene om vi blir for amatørpregede. Men for all del, med den dårlige økonomien som kommunen har, så er det til å forstå at vi alle må være med på å spare der vi kan. Derfor har det vært ekstra kjærkomment med de midler som museet har fått fra sponsorer, og la det bli kjent at enhver som skulle ønske å bidra med flere skjerver er hjertelig velkomne!

## TAKKES DEN SOM TAKKES BØR!



Museet fikk i 2012 et Victrola musikk-kabinett med tilhørendesamling av 78-plater av Gro Steendal i Oslo

2012 har vært et år fullt av overraskelser! Først denne Junaitenutstillingen, hvor det viste seg å være en skattekiste av historier og klenodier i de lillesandske hjem fra emigrasjonstiden. Det har vært en stor glede å oppleve at folk har turt å låne ut disse *scoops*, som kulturattachéen uttrykte det. Utstillingen kan på mange måter sies å være et gruppearbeid! Det har vært en enestående opplevelse.

Takk til Den amerikanske ambassade og til Arne Thomassen som formidlet kontakt, og til Museumsnemda, Hege Marie Holthe, Anne M. Svendsen, Dag Ellefsen, Sven H. Svendsen, Coleen Nolan og Donald Hall for opplegg, vakthold og klargjøring/servering til museumsåpningen sammen med Thorbjørn Børslid og Trond Helge Birkedal. Takk til Bama Storkjøkken Agder og Dovrekjøkken for sponsoring av maten til åpningen.

En stor takk til Marit Flaten, Anna A. Knudsen, Brit Nørsett, Merete Heldal, Solveig Heldal, Tulla Fjeldal, Anne M. Svendsen, Randi Rosenberg, Berit Eide Johnsen, Grethe Othilie Gullaksen, Gerd Meyer-Hansen, Mona Blix, Ole Johan Larsen, Dagny Anker Gevelt, Reidun Helmikstøl og Michael Snaprud for enestående utlån til utstillingen!

Takk til Halvor Bjørkvik, Kari Michelsen, John Gustav og Bergliot Øie Johansen, Marit Flaten, Kristen Heldal, Randi Rosenberg Hall, Daniel Brokke og Merete Heldal for tekster, statistikker og bilder til utstillingen. Takk til Ingrid og Tor Jørgen Rønnevig for byster til Amerika-kjolene og til Festival A/S v/Hans Berntsen for et vell av blomster og andre nyttige rekvisitter.

10



- *En duft av den store verden!*

Takk til våre mange sponsorer og for gaver fra store og små gjennom hele museumsåret!

Våre tre supre sommerguider fortjener også en takk, de stilte alle opp med entusiasme og suveren serviceinnstilling. Puh! Det er godt at det ikke er Oscarutdeling!!!



Fra åpningsfesten, den 18.juni 2012

## TIL SIST

At emigrasjonstiden var så viktig som den viste seg å være, at Kennedy-familien fortsatt betyr så mye for så mange, at vi har så mange sterke historier her i vår lille by – ja, det visste ikke jeg for et år siden. Da trodde jeg – som i år – at sommeren skulle handle om Norges eldste skipsvrak.

Men Junaiten var ikke den eneste overraskelsen i fjor. Den unge dyktige filmfotografen Jørgen Haugeplas Søyhagen var sannelig også en overraskelse, og det samme har det vært å oppleve dugnadsånden på snekkerverkstedet og i registreringsgruppen. Å ha folk rundt seg som uoppfordret gjør en innsats for museet, det er stort. Det viser at vi vil mer enn oss selv. Det står jeg både takknemlig og ydmyk overfor. Derfor sier jeg takk igjen for at jeg har fått oppleve dette året!

Lillesand, 27.februar 2013  
Anne Sophie Høegh-Omdal