



ÅRSMELDING 2011

LILLESAND BY- OG SJØFARTSMUSEUM

Lillesand by- og sjøfartsmuseum hadde en fin sesong i 2011. Vi hadde 5.308 registrerte besøkende til omvisninger, skoleopplegg, foredrag og utstillinger (i 2010 var tallet 3.337). Dertil hadde vi 2.560 besøkende til andre arrangementer i forbindelse med museet, så som for eksempel julemarkedet og 17.mai-feiring med historiske leker i museumsbakgården, til sammen 7.868 gjester.

Museets nye hjemmeside www.lillesandmuseet.com gikk på nettet den 9.november 2011 og hadde fra november og frem til årets slutt 3.885 besøkende. Legger vi sammen samtlige tall, er vi oppe i 11.753 gjester som på en eller annen måte har vært innom museet i 2011, og heri er ikke medregnet besøkende til utstillingene på Tollboden og Tollmuseet, gjester til Sjømannsforeningen, museumsbutikken eller til den gamle hjemmesiden.

Av stor betydning for museet i 2011 var hjelpen fra Carl Knudsen-gaardens Venner som med primus motor Anstein Nørsett og Jonathan Sanders fikk nytt liv i museumsbutikken, både rent fysisk i butikklokalet og på det handelsmessige plan. Butikken holdt ved frivillig innsats åpent hele sommersesongen og dessuten i desember måned. Venneforeningen bidro også med hjelp til årets spesialutstilling i form av en ny utstillingsdukke. Fra Fam. H. Hansens legat fikk museet nye kokosløpere i de fine museumsstuene ovenpå, og filleryene som lå der før kunne endelig skiftes ut. Med midler fra Fam. Carl Knudsen-Gaardens Stiftelse (FCKGS), ble museet i stand til å gjøre omfattende oppgraderinger i form av installering av LED-lys i en del av bakgården, elektronisk utstyr og forskjellige digitale innslag og nytt lagringssystem. Hjemmesiden er opprettet og har for samme fondsmidler fått et løft, slik at det nå er mulig å gå på virtuelt museumsbesøk. Deler av museets Christian IVs bibel er blitt tilgjengelig på en helt ny måte. Lillesand Sjømannsforening bidro i stort og smått gjennom hele året ved dugnad, gaver, hygge og musikk.

Aktivitetsnivået har vært høyt med arrangementer fordelt utover hele året. Til sammen har vi hatt 251 omvisninger, hvor to usedvanlig flinke sommerguider stod for de fleste i løpet av sommersesongen. Vi fikk som noe nytt besøk av cruiseskip som medførte behov for en ekstra stab med engelskyndige guider med kjennskap til Lillesands historie. Et cruisebesøk betyr veldig mange gjester på veldig kort tid som gjerne alle skal ha en hyggelig og lærerik opplevelse. Det gikk så bra sist sommer at cruiseselskapet har bestilt nytt tilsvarende opplegg i 2012, til tross for at skipet måtte ligge lenge utenfor Asperøya og vente på los.

Konsolideringsavtalen med AAKs, Aust-Agder kulturhistoriske senter, opphørte ved årets utgang. Utover formaliteter, har det også medført en del møtevirksomhet og overveielser, samt utarbeidelse av ny struktur for museet. Formann i museumsnemnda, professor Berit Eide Johnsen (BEJ), har vært en fantastisk støttespiller gjennom hele denne prosessen og likeledes Halvard Bjørkvik og Kari Michelsen. Selv om det var enighet om å avslutte konsolideringsavtalen, vil det fortsatt være fellesprosjekter med AAKs fremover, blant annet på det arkivmessige plan. AAKs er for øvrig i gang med nybygg, og det har medført at museet fikk to fine glassmontre fra det gamle bygget som skulle rives.

SAMARBEIDSPROSJEKTER 2011

- Barnas Kulturdager i regi av Lillesand kommune, ble også avholdt på museet hvor Hilde Eskild fortalte afrikanske legender, og 'museets egen H.C.Andersen', Kristen Edvard Skaar, fortalte eventyr
- Rehabilitering av brannsprøyte fra 1907 på Lillesand brannstasjon ved maskinist Arne Unander m.fl.
- Brosjyrer og nettverksbygging med Lillesand Vekst/Reiseliv
- 17.mai-feiring med to historiske foredrag i de fine stuer ved BEJ og Alvhild Guldbrandson (AG) og med historiske leker i museumsbakgården i samarbeid med Rotary
- Dugnad med hjelp av Lillesand Sjømannsforening og andre frivillige
- Sommerfest i bakgården for Lillesand Handelsstand og Lillesand Vekst
- Felles opplæring av sommervikarer innen turistnæringen i Lillesand i regi av museet og AG
- Sesongåpning på museet med storslått lokalhistorisk brannbilkortesje i samarbeid med KBR/Lillesand brannstasjon, Lillesand Sjømannsforening og Elsa Sprossa Rønnevig
- Særutstilling "Ild, brann og ildebrann" med storartet deltakelse av kunstneren Erlend Larsen og modellbrannbilsamler Frits Jensen, samt utlån fra Furuborg og Larsen i Kristiansand og KBR/Lillesand brannstasjon og bildeutlån fra private så vel som fra Lillesandsposten
- Brannarrangementer for barn i samarbeid med KBR/Lillesand brannstasjon
- Leirskolestartsted for Lillesand Ungdomskole, 8.trinn
- 'Morse som kommunikasjonsform' med Erlend Larsen og Lillesand Folkebibliotek
- "Handel i Lillesand før og nå", en miniaturløsning på biblioteket i regi av museet og museumsbutikken, og med hjelp av historisk materiale fra Bergliot Øie Johansen og AG
- Kulturminnedagen med årstema "Skjulte spor i landskapet", gikk 2011 til Skauerøya og var et samarbeidsprosjekt mellom Blindleia Kystlag, Lillesand kommune, Vestre Moland og Lillesand historielag, Lillesand Sjømannsforening og museet
- Kulturnatta, et samarbeid med Lillesand Handelsstand, hvor AG og museumsnemnda bidro med eventyr og uhygge på loftet, og hvor fjøset fikk sin dåp som kino og arena for ny filmklubb
- Julemarked med film i museumsbakgården, i samarbeid med Lillesand Rotary og Handelsstanden
- Museets julekalender med storgevinst i samarbeid med Lillesand Handelsstand, julekomitèen "Julebyen Lillesand" og Trine Wilhelmine Rønnevig
- "Museumsfartøyene i Lillesand" – en samling av bevaringsverdige båter under museets paraply

UTSTILLINGER 2011



ILD, BRANN OG ILDEBRANN



Årets spesialutstilling fortjener egen omtale. Her opplevde vi et flott samarbeid med Lillesand brannstasjon og ikke minst områdesjef, Erland Dyrstad. Utstillingen tok utgangspunkt i museets store samling av brannutstyr og brannsprøyter, både de håndpumpede helt tilbake fra 1841 og 1857 og den mekaniske fra 1907. Hele vinteren holdt frivillige på med å få sviv på den mekaniske brannsprøyta fra 1907, *Magirus von Ulm*. Lillesand brannstasjon lånte ut lokaler og arbeidet parallelt med Dodgen fra 1957, den første store brannbilen i Lillesand.

Det var et stort syn da vi fikk en lokalhistorisk brannbilkortesje gjennom Lillesand til museets sommeråpning. Først kom Magirusen som Arne Unander startet opp, prustende og pesende, men 'still going strong'. Så kom Dodgen fra 1957, flott satt i stand av Roy Mikkelsen med flere på brannstasjonen. Så fulgte de nyere brannbiler tropp og viste til sammen Lillesands samlede vognpark av brannbiler gjennom 170 år! Else Rønnevig, som har erfart brann på nært hold flere ganger, fortalte om å se sitt livsverk gå opp i flammer og takke for at barna var uskadd. Mannskoret Hermanos og Finn og Dag underholdt musikalsk, og sjefen for Kristiansands brannregion (KBR), Jan Røilid, holdt en tale om både branner og brannvern. Det kom flere reportasjer fra dette på TV. Servering var brente mandler fra familien Skaar og småkaker med hemmelige brannbeskjeder inni, bakt av Brita Nørsett. I ett av dem var et lodd, og en gutt fra Fevik vant en flott brannbil.



De to spesialutstillingene i forlengelse av museumsbutikken hadde forskjellige innfallsvinkler til brann. En del av Frits Jensens enestående modellbrannbilsamling var sjenerøst utlånt til museet, en samling til flere hundre tusen kroners verdi. Samlingen består av modeller av ekte brannbiler, altså biler som har vært eller er i praktisk bruk, helt fra håndpumpenes tid og frem til i dag. Kunstneren Erlend Larsen hadde en vidunderlig utstilling med papirkunst, laget spesielt til museet. Noen av objektene var etter mønster på gamle kniplinger fra museet som var blitt brent inn på papir. Vi fikk se en ny kunstform med ilden som redskap, og en annen dimensjon av ilden som element. Annekset fikk dessuten 'ildgardiner' i sommersesongen.

Ilden som tar liv og gir liv var også overordnet tema for de historiske plansjene som med hjelp av Palla fra AAKs fikk en fin grafisk design. Her var det fokus på branner, både globalt og lokalt i Lillesand, hvor AG hadde funnet frem historisk materiale, og mange lokale lånte ut bilder. SkiltVerkstedet utarbeidet både flott plakater og brannskilt til utstillingen.

I juli var det særlige arrangementer for barn om brann og brannvern, hvor Lillesand brannvesen stilte opp med mannskap og blinkende ekte brannbiler. Her fikk barn og deres foreldre prøve på å slukke branner på gammeldags vis. Moro var det at brannstasjonen på slutten av året la en del av deres julebordsarrangement til museets 'Fjøspover'. Så fikk museet gitt litt til gjengjeld.... Nå er for øvrig vognskjulet omgjort til brannutstillingsrom, så en del av brannutstillingen kan – ved hjelp av LED batterilys fra fondsmidler – ses der.

ANDRE UTSTILLINGER

I Tollboden var det utstillinger i store deler av året. Odd Gresslien stilte ut flott treskjærerkunst, Anna Karin stilte ut sine plastiske skulpturer, Ingebjørg Sordal hadde maleriutstilling der og Erlend Larsen – 'museets huskunstner' – hadde levende atelier med tegninger, grafikk og andre særegne verk, altså utover sin utstilling med ildkunst, i skuldersesongene fra tidlig på våren til helt frem til desember. Som en del av hans verk inngikk også prosjektet om morse som kommunikasjonsform, hvor installasjoner ble satt opp flere steder, deriblandt på museet og i Tollboden. Det var et nytt og ganske annerledes møte med morse som språk, rytmegiver og historisk kommunikasjonsform, og samtidig et litt skremmende og nesten utenomjordisk språk i tallform, som i computerverdenen.

I museet var det utover de faste utstillinger og brannutstillingen, vindusutstillinger i portrom og annekset. 17.mai ble portrommene pyntet med et hav av blomster, utlånt gratis for en dag fra Blomsterboden. Her stilte vi også ut, utover den stolte Victoriavognen fra Kaldvell, en ung brud eller kanskje var det en prinsesse, en liten gutt som lekte med brannbil og kapteinen som kikket utover havene med sin kikkert. Jonathan Sanders var den gode hjelper her.

Til jul ble det som året før pyntet med julenissens verksted og nisseutstilling i annekset, hvor også AGs historiske nisser og 'krignissen' med H7-embem ble stilt ut. I portrommene var det i første etasje julenissen med sin vogn og mange gaver. I etasjen over stod den hellige familie med Josef, Maria og det lille Jesusbarnet i krybben, samt to sauer som museet fikk låne gratis av Paul Lidi i Kristiansand! Det så flott ut, og museet har fått hundrevis av tilkjennevisninger på at det ble satt pris på, ikke minst av tilfeldige forbipasserende på gaten... I det øverste portrommet skinte en enslig stjerne, julestjernen. Rundt hele annekset og museets hovedbygning skinte det vakkert fra den flotte julebelysningen som var sponsorert av Lillesand Handelsstand. Et lite juletre fra AGs skog var det eneste museet tillot seg å kjøpe i år. Flere aviser har skrevet om museets juleutstillinger.

En liten utstilling på biblioteket kom i stand i oktober/november hvor vi stilte ut gamle handelsvarer fra museumsbutikken og tilsvarende nye fra i dag, med særlig fokus på tobaksvarer. Igjen var Jonathan Sanders og Tone Walbeck gode hjelpere, og Bergliot Øie Johansen og AG bidragsyttere til det historiske bakgrunns materialet.



FOREDRAG, MØTER OG NETTVERK

Det har vært avholdt mange foredrag i løpet av året, blant annet i Sjømannsforeningen og for Aust-Agder Museums og Arkivlag. Møter har det krydd av i forbindelse med "Julebyen Lillesand", håndverksbefaringer, museusnemndsmøter, AAKs-møter, Forumsmøter i Lillesand Vekst m.fl. osv. osv. Det har også vært avholdt mange omvisninger og byvandring utenfor regulær åpningstid og visninger av Fjøs-Power.

Museumsbestyreren har i 2011 hatt styreverv i Norges Museumsforbund/SFF-Seksjon for formidling og hadde ansvaret for Idètorget på årsmøtet som foregikk i Oslo. På Idètorget ble det vist formidlingsprosjekter fra hele museumsNorge.

FJØSPOWER

Torsdag 18. oktober 2011 EllefsenBladet 17

Skrekkfilm i museet

Når det lokale museum i Lillesand skal fortelle om historien til museet, er det også et skrekkfilmdrama som Museumsklassikeren skal bli.

Museet har samarbeidet med Fjøsens og de lokale skolebarn for å lage en skrekkfilm som skal fortelle om historien til museet. Det er også et skrekkfilmdrama som Museumsklassikeren skal bli.

Klassikeren er et skrekkfilmdrama som skal fortelle om historien til museet. Det er også et skrekkfilmdrama som Museumsklassikeren skal bli.



Skrekkfilm i museet er et skrekkfilmdrama som skal fortelle om historien til museet. Det er også et skrekkfilmdrama som Museumsklassikeren skal bli.

I mai var det stor dugnad i museumsbakgården. Frivillige, deriblant mange fra Lillesand Sjømannsforening og museumsnemnda, lukte ugress, feide og ryddet opp. Det gamle fjøset, som hadde vært brukt til lagringsplass for ødelagte benker og annet skrot, ble tømt og feid. Lemmene som satt på vinduene ble fjernet, og dagslyset slapp inn og viste plutselig et nydelig, rustikt rom med laftede tømmervegger like gamle som huset selv, altså fra rundt 1830. En gang stod det 10 kuer i dette fjøset, det vet vi på grunn av folketellingen i 1865 hvor også husdyrene ble talt med.

Ved hjelp av fondsmidler fra FCKGS, ble det innkjøpt digitalt visningsutstyr og LED-lys og vips har museet fått en liten sal til visning av film eller andre digitale produksjoner, så som Power Point (derav navnet: Fjøsopower...!). Den er dog begrenset til bruk når det er rimelig varmt i været. Både lys og strøm er lagt inn ved kabel og batterier, fast innlagt strøm er det fortsatt ikke i museumsbakgården!

Fjøset stod klart i slutten av august og har vært mye brukt siden. To filmklubber har fått sin start her i løpet av høsten: Museets klassiske filmklubb og Museets barnefilmklubb, begge i samråd med eTeateret i Lillesand.

BARNEHAGE OG SKOLEBESØK

797 barn og unge har i løpet av 2011 deltatt i pedagogiske opplegg på museet. Tallet rommer barnehager, skoleklasser og små turister som har deltatt i arrangementet om brann og brannvern. Særlig hyggelig har det vært at spesialklassen fra Møglestu har valgt å komme flere ganger i løpet av skoleåret.

FORSKNING

To studerende har i løpet av 2011 brukt museet som bakgrunn for universitetsstudier. Petra Guldal Einarsen er allerede ferdig og fikk A ved Universitetet i Tromsø for sin semesteroppgave om "Kunnskapsforvaltning i Lillesand by- og sjøfartsmuseum". Museet har fått en kopi. Siv Hemsett, rådgiver i reiselivsutvikling i Vest-Agder fylkeskommune, er i gang med en masteroppgave om reiseliv i regionen og om hvordan de forskjellige aktørene markedsfører seg. Forarbeidet ble gjort i 2011, men den blir først ferdig i løpet av 2012.

NORGES ELDSTE SKIPSVRAK I ULVØYSUND

I juni 2011 kom Terje Ellefsen, en ung lillesander med master i historie, på besøk på museet og sa at vi måtte gjøre noe angående funnene som var i gang med å bli gravd ut på havbunnen i Ulvøysund. Det var jeg helt enig i, så vi tok kontakt med arkeologen, Pål Nymo, og har fått en avtale om hjelp til utstilling om skipsvraket sommeren 2012. Dette er ikke det eldste skipet som er funnet i Norge, men det eldste som er funnet i sjøen, og det setter Blindleia som transportvei på sjøkartet i minst 1000 år.

WWW.LILLESANDMUSEET.COM



En av følgene til opphøret med konsolideringen med AAKs, var at museets hjemmeside under AAKs ble lagt ned. Derfor laget bestyreren en ny hjemmeside med god hjelp av tidligere museumsbestyrer Kai Holm og fondsmidler fra FCKGS. Hjemmesiden ble lagt ut på nettet den 9.november og hadde altså 3.885 besøkende på under to måneder. Særlig interessant er det at hjemmesiden har vært så godt besøkt, uten at vi har markedsført den. Etter en artikkel om 'Virtuelt museum' i Lillesandsposten, den 13.12., kunne vi dog markere rekordhøyt besøk den 14.12 med 237 besøkende på én dag. Uansett viser dette at det er mange som er interessert i museet, selv om de ikke har anledning til å komme fysisk på besøk.

Omtrent samtidig med den nye hjemmesiden, kom museet også på Facebook. Her er det opprettet egen side: www.facebook.com/lillesandmuseet og en egen gruppe for museumsvenner: <http://www.facebook.com/#!/groups/277364898969756/>

For fondsmidler fra FCKGS har vi, utover en virtuell rundtur i museet, også fått avfotografert den gamle bibelen til Christian IV fra 1633. Denne bibelen er den eldste gjenstanden vi har i museet, og dessuten er den fra samme året som den første lillesander offisielt slo seg ned på Sanden, det gamle navnet på Lillesand. Derfor har det vært moro å gjøre litt ekstra ut av den, og nå er den tilgjengelig for alle med tilgang til computer. Her kan man zoome inn på detaljer som ikke er synlige ved det blotte øye.

Ellers er en del informasjon lagt inn eller kopiert fra den gamle hjemmesiden under AAKs, men det arbeides fortløpende på å gjøre siden bedre og utvide den historiske artikkelbasen.

FRIVILLIGE

Museet har hatt mange frivillige hjelpere tilknyttet gjennom hele året. Jonathan Sanders og medlemmer av Sjømannsforeningen har bidratt med stort og smått. Museumsnemnda likeså. Dessuten har vi hatt kontakt med NAV vedrørende utplassering i f.b.m. en sykemelding og andre frivillige som har gått i gang med oppbyggingen av et lite lokalhistorisk bibliotek i museet. Det er vel unødvendig å si at dette er gull verdt, utover at det gir en form for 'kolleger' til museumsbestyreren som ellers er alene.

GAVER OG SPONSORERING

Mange har kommet innom i løpet av året og gitt gaver til museet. Vi har fått en stor samling med sølvpatinert servise fra Sjømannsforeningen, fra fam. Nørsett en komplett kapteinsuniform m.m. Else Rønnevig donerte sin serveringskjole fra Villa Snøringsmoen (som er en tro kopi av en tilsvarende brukt på Snøringsmoen i 1890) og dertil en yndig rokokkokjole, fra Hans Berntsen har det kommet julenisser og mye annet utstyr til utstillingene, og fra andre givere er det kommet en samling med fine hatter, gryte, batterily, skilt, brannhjelmer, bøker av lokalhistorisk verdi, bilder, smykker og et flott maleri av museet m.m. Nevnes her må også en toglykt fra Lillesand-Flaksvandsbanen som plutselig en dag stod på museumskontoret, flott rehabilitert av Arne Corneliusen. Fra Vennesland på Fossbekk kom det inn mer togutstyr, og snekkerverkstedet som ble gitt siste året ble ytterligere komplementert. Mange har også lånt museet gjenstander til spesialutstillingene, så som sauer, lekebrannbiler og bilder. Alt i alt viser det en kjærlighet til museet og ønsker om at gjenstander av lokalhistorisk interesse blir tatt vare på. Dette engasjementet er museets grunnvoll.



Lillesand Vekst bidro med sponsorering av en sommerbrosjyre som museet ellers ikke hadde hatt råd til. Brosjyren inngikk i en serie med utgivelser i samme design fra Lillesands ulike opplevelsestilbud.

Fra Lillesand Handelsstand ble museet utstyrt med flott julebelysning som en del av "Julebyen Lillesand". Til gjengjeld agerte museet som julekalender hvor det ble åpnet en luke i vinduene hver dag i adventstiden. For å kunne delta i konkurransen om storpremien måtte man ha samlet 24 lodd, og den heldige vinneren vant hele kr.10.000,-! Hvis det lar seg gjøre, håper vi at dette kan bli en fast juletradisjon i årene fremover.



PRESSEOMTALE

Museet har fått mye presseomtale i årets løp. Utover mange artikler i Lillesandsposten, Fædrelandsvennen, Høvågavisa og Agderposten, samt intervjuer på Radio L, har vi hatt innslag i NRK, P5, Agderposten Xtra og fvnTV. Et bilde av vår ærverdige gamle brannsprøyte fra 1907 kom i et fornemt bilblad, og vi er omtalt på mange hjemmesider og i klubb- og foreningsblader. Bortsett fra en liten snert i tittelen på en artikkel i Agderposten: "Gjør museet til reklameplakat", i f.b.m. at museet var julekalender for Handelsstanden og "Julebyen Lillesand", har all omtale vært positiv, inklusive den som har omhandlet opphøret av konsolideringen med AAKs.

OPPNORMERING AV BESTYRERSTILLINGEN

En del av presseomtalen gikk også til omtale av museumsbestyrerstillingen som hittil har vært på 50%. Mange har gitt uttrykk for at museet trenger en full stilling, og med støtte fra en engasjert ordfører, ble det mot alle odds vedtatt en oppnormering til full stilling i november.

SAMARBEIDET MED LILLESAND KOMMUNE

Samarbeidet med Lillesand kommune og kommunens politikere har fungert upåklagelig, selv om museet ikke lå under kommunen i 2011. **Enhet for Kultur** og museet har samarbeidet på en rekke prosjekter, så som for eksempel Barnas Kulturdager og Kulturminnedagen, og derutover har opphøret av konsolideringsavtalen med AAks krevd mye ekstra tid av kulturkontoret, selv om ingen klager har lydt.

Internettforbindelsen til museet har variert en del gjennom året. **IKT-avdelingen** er involvert og har gjort sitt beste, fylkeskommunen har vært på befaring og har gitt tilsagn, men fortsatt mangler det midler til den endelige innleggelse av fiberkabel. Et stabilt nett er en forutsetning for at digitaliseringen av gjenstandskartoteket og registreringen av nyinnkomne gaver kan gå i gang.

REHABILITERING OG REPARASJONER

Bygg og eiendom har hatt mange oppgaver på museet i f.b.m omfattende rehabilitering og reparasjoner. Og det er ikke småtteri, det som har skjedd på museet i løpet av 2011. Utvendig er tre sider av hovedbygningen rehabilitert. Dette inkluderer reparasjon av råteskader og deretter maling. Alle vinduer og vinduskarmer i hovedbygningen er rehabilitert på eksternt verksted, hos Arnt ☺. Utvendig gangbro og smijernsgjerde på framsiden av bygget er rehabilitert. Skorsteinen er reparert og takstein er skiftet ut. Deler av taket på uthuset er rehabilitert, og alle dårlige takstein er skiftet ut også her. Taknedløpet på den bakerste veggen opp mot Rådhuset har vært reparert i flere omganger, og det har vært gjort en stor innsats for å motstå fukt i blant annet bodene. Vognskjulet til brannsprøyte har fått ny pukk, det er blitt fulgt opp på skadedyrs- og brannvernkontroller og innsatt flere brannslukningsapparater, Museumsbutikken har fått erstattet et vindu og oppsatt enkelte nye hyller, det er satt opp sykkelstativ og mange gulv er blitt bonet. Det har vært et utall av forskjellige håndverkere innom, men de har stort sett vært hensynfulle og hyggelige bekjentskaper, alle sammen. Enhetsleder Odd Steindal og vaktmestrene Magne Trollnes Pedersen og Peder Østerholt har vært uvurderlige støttespillere.

Eneste minus har vært – og er fortsatt – de nye dørene som ble innsatt like før sesongåpning 2011 av snekkerfirmaet Rose i Arendal. Her var det nødvendig med en omfattende klage, siden dørene som ble levert kort sagt ikke kunne brukes, og det hadde ikke blitt tatt hensyn til historiske detaljer under tilskjøringen. Via en nesten mystisk konstellasjon, dukket imidlertid ytterdørene fra riktig gamle dager opp, via maler Henrik, og snekker Rose har fått en ny sjanse til å gjøre et godt arbeid med disse. Dette avventes spent.

Som en følge av de store rehabiliteringsoppgavene, snek det seg støv inn alle steder i museet, med derav følgende ekstra behov for museumsrengjøring og rens av tekstiler. Selv om dette normalt hadde hørt inn under AAks, ble det gitt midler til en særordning i 2011 på grunn av de spesielle forholdene, slik at samtlige tekstiler ble rensset og ekstra museal rengjøring ble betalt av Bygg og eiendom.



Rehabilitering 2011 pågår!

Leiv Olsen og Svenn H. Svendsen fra Sjømannsforeningen tok for seg fellesboden i museumsbakgården og ryddet opp. Dermed kom to greie lagringsrom til syne – *samt en trapp opp til blokkmakerverkstedet* (som for øvrig var lukket til på toppen). Det var interessant å se denne trappen, siden det er en vanskelig tilgang til de forskjellige verkstedene i 2.etg. i museumsbakgården og ingen nødutganger. Derutover avdekket opprydningen mye fukt, og det ble derfor satt i gang med avfugtning gjennom det meste av sommeren.

TIL SIST

2011 har vært et fantastisk år, men anstrengende. Samarbeidet med museumsnemnda, museumsbutikken, de mange frivillige, Sjømannsforeningen og Lillesand kommune har vært usedvanlig hyggelig. Jeg synes vi har fått til mange flotte ting sammen. Det har ikke vært mange fridager for undertegnede, og selv om jeg dette året bare hadde en 50% stilling, ble det ofte arbeidet 150%. Det har liksom ikke vært mulig å la være. Jeg vil så gjerne at museet skal være en levende medspiller i byen!

Det er en stor oppmuntring at kommunen har sett seg i stand til en oppnormering til 100%, og det gjør at jeg nå ser lyst på fremtiden. Museet er en mer krevende arbeidsplass enn mange kanskje vet, fordi oppgavene spenner så vidt. Men det er også derfor at jeg med rette kan si at jobben aldri er kjedelig, bortsett fra når det skal skrives rapporter...!

Driftsmessig er det fortsatt dårlig økonomi, og den har ikke bedret seg i 2012. Museet har som eksempel i løpet av 2011 brukt under kr.400,- til annonser. Den ene gjaldt utlysning etter sommervikarer og var lovpålagt. Selv om vi nesten har hatt en fordobling av antall gjester, tror jeg likevel det er feil sted å spare. For eksempel kan jeg tenke meg at mange gjerne ville ha sett den gamle brannsprøyten i sving nede på Tollbodbrygga, om *de hadde visst om arrangementet...*

Dessuten er det et spørsmål om kommende utstillinger. Det koster å lage en god utstilling, og jeg tror nok at de fleste lillesandere ikke ønsker at turistene som kommer hit skal oppleve oss som bondske. Den følelsen kan mange få, når de kommer til et lite museum og ser klønete fremstillinger etter klipp og lim-metoden. Derfor håper jeg at det vil vises vilje til å satse også på denne delen fremover. Men for all del: her og nå skal der ikke lyde klager fra min PC.

Som eget ønske for tiden som kommer, står et arrangement i Den kulturelle skolesekken høyt på listen. Pedagogiske opplegg har det ikke blitt mye tid til å utarbeide i 2011. Men gad visst om det ikke kommer i løpet av 2012!



Takk for at du gadd å lese med meg så langt og takk for nå!

Lillesand, 16.februar 2012
Anne Sophie Høegh-Omdal