

# Fra Sudan til museet – b

● For kort tid siden kom Ahmed og Mubarak til Norge. Nå jobber de på d



**STORTRIVES:** Ahmed Ahmed Ibrahim (t.v.) og Mubarak Mohammed Adam forteller at de stortrives i Lillesand.

Lillesand by- og sjøfartsmuseum er i gang med rehabiliteringen av de tre fredede rommene innenfor museumsbutikken. I det innerste rommet er det planlagt å lage en kopi av fisker Markus' fiskerstue, kjent fra Gabriel Scotts Kilden. Med på arbeidet er to menn fra Sudan, som setter stor pris på å få være en del av museets satsing.

**CARL CHRISTIAN ENGSTAD**

carl.christian@lp.no

Kilden er en av Gabriel Scotts mest kjente og populære bøker. I den formidler han gjennom sørlandsfiskeren Markus et budskap om takknemlighet og nøysomhet.

Den lune sørlendingen bruker i boken en del tid inne i sin fiskerstue, som Lillesand by- og sjøfartsmuseum nå skal gjenstape.

– I boken kan du blant annet lese at han sitter i en stol og strekker seg etter en kopp. Og du får vite hvordan utsikten er fra vinduet. Vi skal få med oss alle disse detaljene når vi bygger opp og innreder rommet, sier museumsbestyrer Anne Sophie Høegh-Omdal.

Museet søkte i desember om de nødvendige tillatelsene, for å kunne jobbe med de fredede rommene. Ikke lenge etter kom tillatelsen fra fylkeskommunen.

Forrige tirsdag begynte fem menn med arbeidet. Fremover skal de møtes en gang i uken helt til jobben er gjort.

Blant dem er Ahmed Ahmed Ibrahim og Mubarak Mohammed Adam. To flyktninger fra Sudan, som kom til Norge for 16 måneder siden. De har bodd i Lillesand i 14 måneder og snakker allerede godt norsk. De er blitt venner med blant

andre Kristen Edvard Skaar og Tove Skaar, som henviste dem til dugnadsgruppen på biblioteket.

– Vi trives utrolig godt i Lillesand og er veldig takknemlige for at vi får være med på dette dugnadsarbeidet. Det å få jobbe med disse hyggelige personene gjør at vi blir flinkere til å snakke norsk og bedre kjent med norske tradisjoner, sier Mubarak, som har fått vite hvor sterk stilling dugnadsarbeid har i Norge.

– Dersom du skal klare deg i et nytt land, må du lære deg språket og bli kjent med landets kultur og tradisjoner. Så det at vi får være med på dette prosjektet gjør at vi blir enda bedre integrert. Vi ønsker å være en del av prosessen helt til arbeidet er ferdig.

Begge var universitetsstudenter i Sudan, men måtte flykte. De er nå innvilget oppholdstillatelse i Norge.

– Vi hadde som mål fra dag én å lære språket så fort som mulig. Tenk om jeg hadde bodd her i flere år uten å lære språket? Det hadde ikke vært bra for meg. Mitt råd til alle dem som kommer til Norge for

tiden er at de bør komme seg ut blant folk og stille opp på frivillig arbeid, fastslår Ahmed.

## Skryt

Prosjektleder og dugnadsgeneral Sven Øverbø skryter voldsomt av Ahmed og Mubarak.

– De er skikkelig arbeidsomme og står på som bare det.

Også museumsbestyreren er begeistret.

– Jeg sendte dem melding mandag kveld, der jeg ba dem huske på dugnaden klokken ti. De svarte på perfekt norsk at de skulle komme ti på ti. Klokken fem på ti møtte de opp og var så lei seg. «Unnskyld, unnskyld, men det var så glatt ute og vi måtte være forsiktige», sa de, forteller Høegh-Omdal smilende.

## Gabriel Scott-by

Kristen Haldal og Anders Bjørnholmen er også en del av dugnadsgruppen. Sistnevnte er formann i Ga-



**FISKERSTUE:** Her i dette innerste rommet til Lillesand by- og sjøfartsmuseum er målet å skape en utstilling

briel Scott Selskabet og godt fornøyd med museets planer om å lage et rom til ære for fisker Markus.

– Det er midt i blinken. Lillesand er i ferd med å bli en Gabriel Scott-by av rang. Jeg ser frem til å oppleve det ferdige rommet, med utstyr og inventar som beskrevet i Kilden.

Bjørnholmen tror mange Gabriel Scott-fans vil glede seg til å besøke rommet.

– Gabriel Scott er de siste årene blitt mer og mer populær, så jeg tror interessen for å oppleve Markus' fiskerstue vil være stor.

Høegh-Omdal tror rommet vil bli en skikkelig perle.

– Vi ser for oss noe veldig vakkert og unikt.

## Fredet

Rommene de jobber med er fredet, så arbeidet er svært krevende. I det første rommet bak museumsbutik-

ken og i det midterste rommet har museet fått tillatelse til å fjerne nålefilteppet, samt eventuelle sponplater og smale gulvbord, slik at gulvet under kommer på samme nivå som i butikken. Vegger og tak skal males.

I det innerste rommet skal gulvet sparkles, skrapes og males i tilsvarende farger, som det som kan ses der i dag. Tømmerveggene skal beholdes slik de er, men skal renses, pusses og vaskes. Dette gjelder både de tre tømmerveggene og ytterveggen i trepanel.

I tillegg vil dugnadsgruppen sette opp tak- og gulvlist, stikkontakter og panelovner på nytt, male taket og brannmuren hvit og sette i stand vinduene. Sokkellistene beholdes slik de er, men skal males.

– Målet er å bli ferdig i løpet av våren, men arbeidet er veldig tidkrevende. På grunn av rommenes status

er det virkelig mye å ta hensyn til, sier Øverbø.

Da Lillesands-Posten var på besøk tirsdag var de i gang med å plukke hundrevis av spiker ut av veggene.

Når alt det de har fått tillatelse til å gjøre er ferdig, må museet fremme en ny søknad for eventuelle installasjoner i forbindelse med den planlagte utstillingen om fiskeren Markus.

– Dersom vi får sette opp utstillingen, er planen å la den stå oppe ganske lenge. Ikke permanent, men i hvert fall i ett år. Gabriel Scott er viktig for Lillesand. Han vokste opp her og hans litteratur er fra Lillesand. Som bakgrunn til fiskeren Markus' opplevelser har han brukt Brekkestø som miljø, sier Høegh-Omdal.